

## **Transformación de la práctica docente: una alianza entre estilos de aprendizaje, oralidad y escritura**

**Transformation of teaching practice: an alliance between learning styles, orality and writing**

**Iris Charris López \***

**Lucas Fernández Rodríguez \*\***

**Misael Fragozo Martínez \*\*\***

**Hulissa Hetel Montes Guzmán \*\*\*\***

**REVISTA**  
**GESTIÓN, COMPETITIVIDAD E INNOVACIÓN**

\* Normalista, Licenciada en ciencias de la educación especialidad preescolar de uni atlántico. Docente de básica primaria. iris.m.charris.lopez@gmail.com

\*\* Licenciado en Ciencias de la Educación con Énfasis en Matemáticas y Física de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Especialista en Educación Ambiental, Universidad El Bosque . Maestrante de la Universidad de la Sabana. Docente primera y secundaria. danielsebastian26@hotmail.com

\*\*\* Bachiller Pedagógico, Normalista Superior con énfasis en Humanidades, Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Docente de educación básica. misaelfrma@unisabana.edu.co

\*\*\*\* Licenciada en educación infantil, especialización en lúdica educativa, , aspirante al título de Magíster en pedagogía Universidad de la Sabana, vinculada al magisterio. yelgalith@hotmail.com.

**Fecha de recepción:** 3 de enero de 2018

**Fecha de aceptación:** 14 de junio de 2018

**Citación:**

Charris López, I., Fernández Rodríguez, L., Fragozo Martínez, M., & Montes Guzmán, H. H. (2018). Transformación de la práctica docente: una alianza entre estilos de aprendizaje, oralidad y escritura. *Gestión, Competitividad e innovación*(Julio-Diciembre 2018), 88-102.

## **RESUMEN**

*En este mundo cambiante y exigente en todas las disciplinas, sobre todo en el campo educativo, el docente día a día se prepara para asumir los retos que afronta en su cotidianidad para posesionarse de este con propiedad en su saber disciplinar, es por ello, que se interesa por mejorar y cambiar su práctica. El presente artículo pretende mostrar de manera puntual cómo el docente se proyecta para transformar su práctica en el aula, y por supuesto su crecimiento profesional. Es por esto que él toca y tiene presente el estilo que utilizan los estudiantes para percibir el aprendizaje, de esta manera caracterizarlos y saber cuál es el estilo que predomina en los educandos, para lograr tal objetivo, se implementó un test de aprendizaje en los estudiantes de los grados, 7° 02, 3°01, 5° 02 y 1°02 de la Institución Educativa Número quince de Maicao- La Guajira y ajustándolo luego a su proceso de enseñanza, así mismo, se organizaron las planeaciones adaptándolas a esos estilos que son más tendientes en los estudiantes con miras a fortalecerlos y en la misma medida potencializar los más débiles, además, desarrollar destrezas y habilidades que propendan en los estudiantes a hacer visible el pensamiento en forma oral y escrita, de aquí poder conocer las concepciones que traen ellos sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula, ya que de esta manera aportará al docente insumos para realizar una reflexión sobre su labor, y así, lograr una transformación de su propia práctica enfocada a la comprensión y apropiación del aprendizaje de los estudiantes.*

**Palabras Claves:** *Transformación de la práctica docente, estilos de aprendizaje, oralidad, escritura y pensamiento visible.*

## **ABSTRACT**

*In this changing and demanding world in all disciplines, especially in the field of education, the teacher day by day prepares to take on the challenges he faces in his everyday life to take ownership of this property in his disciplinary know-how, that is why, he is interested in improving and changing his practice. This article aims to show in a timely manner how the teacher projects to transform their practice in the classroom, and of course their professional growth. This is why he touches and takes into account the style students use to perceive learning, in this way characterize them and know what style prevails in the students, to achieve this goal, a learning test was implemented in the students of the grades, 7 ° 02, 3 ° 01, 5 ° 02 and 1 ° 02 of the Educational Institution Number fifteen of Maicao- La Guajira and adjusting it to its teaching process, likewise, the planning was organized adapting them to those styles that are more teniente in students with a view to strengthen them and to the same extent empower the weakest, also develop skills and abilities that encourage students to make visible in oral and written form, hence to know the conceptions that they bring about the teaching and learning process that takes place in the classroom, since in this way they will provide the teacher with inputs to make a reflection on their work, and thus, achieve a transformation of their own practice focused on the understanding and appropriation of student learning..*

**Keywords:** *Transformation of teaching practice, learning styles, orality, writing and visible thinking.*

## **1. Introducción**

Uno de los intereses profesionales que dan pie a una mejora en una disciplina específica es la misma disposición que posee cada experto para enfrentarse a este mundo de infinitos

movimientos y cambios que se presentan y que están enfocados al perfeccionamiento de su profesión.

Visto desde esta perspectiva, los docentes no son ajenos a tal eventualidad, por lo que el profesional docente debe buscar visibilizar el pensamiento mediante el constructo de su propio enfoque epistemológico, como la gran necesidad que le permita dar a conocer la carta de presentación de su quehacer en el aula, y en la misma medida lo distinga de las otras disciplinas, acorde con lo anterior, Leal, A. (2014). Refiere sobre la “necesidad de desarrollar un cuerpo epistemológico propio de la profesión docente” (p. 95).

Es por ello que el docente se llena de saberes, y hace uso de las concepciones que traen los estudiantes sobre la práctica del docente, por ello, inicia un proceso de retrospectiva hacia su desempeño en el aula de clase, lo que lo lleva a una reflexión analítica, crítica y basada en las propias experiencias de su profesión, dicho brevemente, esta abstracción le va a permitir identificar las debilidades y posibles fortalezas que se vayan detectando a lo largo del camino, además, lo motivan a realizar un proceso de investigación que dan origen a la satisfacción de sus intereses y rastrean información para hablar con propiedad sobre su propio oficio que desempeñan en el aula y fuera de ella.

## **2. La reflexión como proceso para llegar a la transformación de la práctica docente**

El docente se encuentra siempre en la mira de todas las disciplinas, por lo tanto, procura y pretende siempre dar lo mejor en su desempeño profesional, es aquí donde se propone realizar un alto en su práctica que le permita indagar sobre su ejercicio en el aula, y lo hace mediante la reflexión de su propia práctica a nivel profesional.

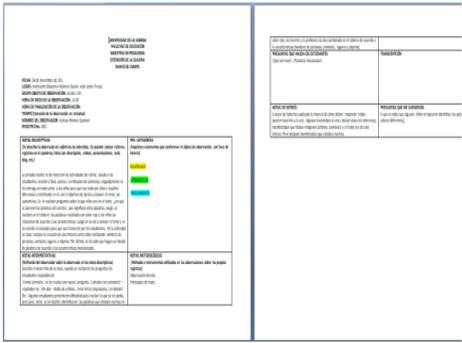
*La reflexión sobre la propia práctica profesional hace posible mantenerse alerta para evitar prejuicios, estereotipos y formas únicas de presentar las propuestas de aprendizaje. Simultáneamente reconocer particularidades y potencialidades tanto individuales como grupales da pie a reformular la tarea aprovechando lo mejor de cada uno y de su combinación para el intercambio activo donde todos aprendan de todos y participando con el otro. Rodríguez, C. y Vásquez, C. (p.5)*

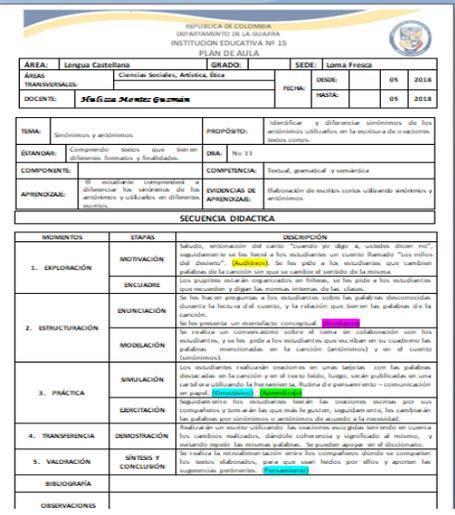
Surge con frecuencia la inquietud sobre si el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula de clases es el efectivo y si es la manera adecuada para lograr que los estudiantes comprendan y adquieran el aprendizaje que se espera en ellos. Por consiguiente, los docentes investigadores se han tomado la tarea de indagar sobre esta situación en particular y lo hace con base a una reflexión analítica sobre su oficio, en este momento es necesario anotar que Cebrián de la Serna, M. & Cebrián-Robles, D. (2018) manifiestan que

*La reflexión puede ser planteada en el aula (...) con ejercicios de análisis de videos sobre diferentes situaciones (problemas reales, ejemplos de buenas prácticas, entrevistas a expertos, reportes de otros estudiantes) a las que realizamos anotaciones colaborativas y aplicar los criterios de evaluación asignados a estos ejercicios. Por lo que, las evidencias de aprendizaje puede centrarse el análisis y la evaluación formativa, que cuando son recursos multimedia (videos ejemplos, imágenes o gráficos explicativos, etc.) pueden generar un proceso más fácil de comprensión sobre las competencias de aprendizajes. (p. 16)*

En contraste con lo anterior, el docente tiende a apersonarse de tal situación, y es aquí donde pone en práctica su espíritu investigativo, utiliza herramientas y estrategias que le arrojen la información necesaria y eficaz que le permitan identificar las falencias y/o dificultades durante la puesta en marcha de su labor en calidad de docente.

Es por esto, que se vale de fuentes de recolección de la información mediante instrumentos que le facilitarían aún más el trabajo encomendado, entre los instrumentos que han servido para tal fin, se pueden mencionar los diarios de campo, test de aprendizaje el cual fue aplicado a los estudiantes de los grados 7°02, 3° 01, 5° 02 y 1° 02, las concepciones de los estudiantes, las planeaciones de clases, los videos, y otros, los que le ha permitido tomar y analizar la información con miras a realizar un cruce de los datos obtenidos y así llegar a la meta que se pretende alcanzar.

<b>Instrumentos para la recolección de la información</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Diarios de campo:</b></p> 	<p>El diario de campo es una herramienta que permite que el docente consigne las anotaciones que surgen durante el desarrollo de las clases, es decir, un registro de la forma en que los estudiantes perciben la información, las dificultades o inquietudes que se presentan durante el avance del mismo. En contraste a lo anterior, Álzate, T. (s/f) afirma que “El diario es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un periodo de tiempo”. (p.2). En esta medida permite al docente contrarrestar las posibles soluciones para las situaciones presentadas.</p> <p>En el diario de campo se pudo observar la desmotivación y bajo interés de los estudiantes durante las clases, además, el automatismo por parte de los docentes y la poca empatía de los docentes ante las necesidades e intereses de los estudiantes.</p> <p>. Además, se logra evidenciar de manera reiterativa la forma en que se desarrolla la práctica, y así, mediante una triangulación analítica y exhaustiva de la información dar cumplimiento al cómo?, qué? Y para qué se enseña?,</p>
<p style="text-align: center;"><b>Test de aprendizaje:</b></p> 	<p>Es un instrumento que fue aplicado a los estudiantes de los grados 7°02, 3° 01, 5° 02 y 1° 02 con el objetivo de indagar en la búsqueda confidencial y eficaz de situaciones que ofrecen el conocimiento al docente en cuanto a la forma en que los estudiantes perciben la información para lograr la comprensión de los contenidos temáticos, además permitió observar episodios muy dicentes y personales de los estudiantes, en este orden de ideas, Ibarra, G y Eccius, W.</p> <p>(2014) afirman que “Los cuestionarios de canales de aprendizaje pueden ser un buen comienzo para la reflexión del estudiante sobre el modo en que aprende” (p. 139). De aquí la base para la organización y planeación del conjunto de actividades enfocadas a la comprensión de y el aprendizaje de los temas tratados.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Rutinas de pensamiento:</b></p>	<p>Para este trabajo de investigación es de vital importancia conocer la forma en que el estudiante piensa sobre el paso que desarrolla el docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase. Ya que no sólo el docente es el</p>

	<p>que debe evaluar a los estudiantes, sino que sea un proceso en doble vía, es decir, que los estudiantes también den a conocer su punto de vista y apreciación sobre la forma en que el docente pone en manifiesto su disciplinar contextualizándolo en el aula.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Planeaciones de clases:</b></p> 	<p>Anteriormente, el docente planeaba sin tener en cuenta el interés del estudiante, las necesidades, el contexto y las competencias del saber en las diferentes asignaturas para obtener un buen aprendizaje en los estudiantes. En este orden, Rodríguez, M. Y Vásquez, E. (s/f). Expresan que “Los materiales multimediales e hipertextuales como apoyatura didáctica, aumentan la representación de la información y permiten alcanzar los propósitos a través de diversos caminos, por lo que parecen favorecer la labor personalizada que se pretende implementar mediante estrategias pedagógicas que atiendan a la diversidad optimizando los perfiles de aprendizaje y tendiendo paralelamente a un aprender a aprender para la vida.” (p.7) Por lo expresado con anterioridad, se hace necesario el despliegue de estrategias pedagógicas que orienten a la consecución de metas y logros en el aula.</p> <p>Asimismo, la evaluación que se realizaba era solo teniendo en cuenta la parte cognitiva, donde no se evaluaban aspectos tan relevantes en dicho proceso.</p>
<p style="text-align: center;"><b>videos</b></p> 	<p>El vídeo es considerado por los docentes como una herramienta muy poderosa que recoge información real durante la acción ejecutada, por lo tanto, Fortuny, J. Y Rodríguez, R. (2012). Afirman que “El vídeo ofrece la oportunidad a los profesores de analizar un conjunto de prácticas realizadas en el aula. (...) muestra un registro permanente de las interacciones, (...) permite a los profesores elegir segmentos específicos basados en una meta en particular”. (p. 25) también permite al docente vivenciar nuevamente cada episodio, observar el momento que se desea tener en cuenta y de esta manera identificar aspectos que se quieran mejorar o cambiar, buscando el perfeccionamiento en la propia práctica, y de esta manera, la comprensión y el aprendizaje en los estudiantes.</p> <p>En esta orden de ideas, los autores antes mencionados también sostienen que “Aprender a mirar con sentido: facilita la interpretación de las interacciones en el aula”.</p>

Siguiendo en este orden, se analizó la información suministrada por los instrumentos ya mencionados, los que permitió realizar una reflexión crítica y analítica enfocada a minimizar las dificultades y potencializar las fortalezas que se hayan detectado.

### 3. ¿Por qué es importante Identificar y caracterizar los estilos de aprendizaje de los estudiantes?

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, los docentes durante el diagnóstico que se realiza a comienzos de año siempre manifiestan que se debe tener en

cuenta las necesidades, intereses e inclusive el contexto en el que interactúan los estudiantes, como base para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos. Surge la inquietud, de si ¿ese expresar que se escucha tan bien, es consecuente con lo que se hace en el aula de clases? O ¿si sólo es para llenar requisitos que se exige en las instituciones educativas?

En esta línea se pueden mencionar a Rodríguez, M. Y Vásquez, E. (s/f) donde manifiestan que “el docente conozca los estilos predominantes de aprendizaje de sus estudiantes; y así, dentro de lo posible, adaptar su estilo de enseñanza (...) a cada uno y al grupo en general; con el objeto de lograr captar su atención y motivarlos en el proceso”. (p. 16), partiendo de este punto, cuando el docente se interesa por conocer los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, analiza y toma en cuenta la forma en que el educando percibe la información, lo que resultaría más fácil para el docente orientar su práctica con metas claras hacia dónde dirigirlas.

Es así como: Cabrera, J. y Fariñas, L. (2013) definen los estilos de aprendizaje como “el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil”. (p.4) por tal razón, los seres humanos por naturaleza y por exigencia de estas mismas, y todos los sucesos que lo rodean se encuentran en la necesidad de adoptar y dotarse de insumos a través de los cuales se les facilita el desenvolvimiento de los mismos; por lo que se requiere por parte de los docentes, impulsar, guiar, estimular a los estudiantes para que estos puedan visibilizar su propio mundo; es la tarea o misión del docente para que los estudiantes puedan apropiarse de los conocimientos impartidos.

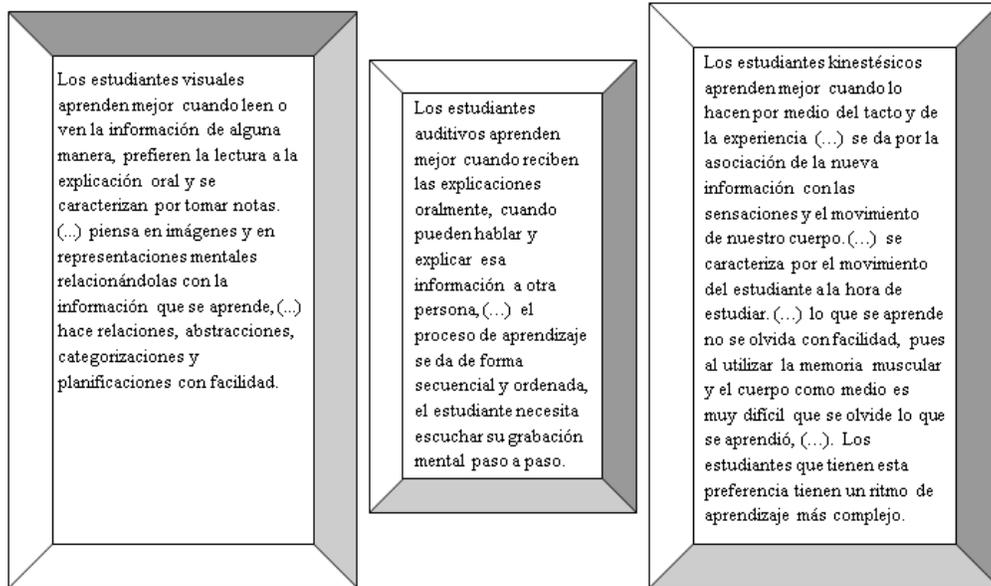
Será preciso mencionar, que los órganos de los sentidos juegan un papel fundamental en la apropiación y comprensión del conocimiento, por lo tanto, para identificar los estilos que predominan en los estudiantes de los grados 7<sup>o</sup>02, 3<sup>o</sup> 01, 5<sup>o</sup> 02 y 1<sup>o</sup> 02, se ha aplicado un test de aprendizaje que consta de 40 preguntas con tres opciones de respuestas, donde ellos elegirán la que a su parecer se acerque más a su sentir y actuar, (es aquí en donde el estudiante está dejando ver de qué manera aprende o percibe la información).

Lo anterior es con el fin de conocer la forma en particular de cómo aprende el estudiante, es decir el estilo tendiente en cada uno de ellos, para luego ser caracterizados de manera que se puedan tener en cuenta para la implementación de estrategias durante el desarrollo de las temáticas, además, para fortalecer los estilos que prevalecen en los estudiantes y potencializar aquellos que presenten mayor debilidad, cabe resaltar que el estilo de aprendizaje con mayor preferencia en la población seleccionada es el visual.

Por lo expuesto anteriormente, Martí, J. (s/f) afirma que “el canal perceptual por donde nos apropiamos de los contenidos (el ojo, el oído, o el cuerpo en general) resulta fundamental en nuestras preferencias de aprendizaje. La mayoría de nosotros utilizamos estos canales en forma desigual, potenciando unos y desatendiendo otros.

Esto da origen a tres estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico” (p.9), de esta manera se tiene la concepción que es fundamental que el docente tenga muy presente la forma preferencial que tiene el estudiante para percibir el aprendizaje. A continuación se muestra una definición de los estilos de aprendizaje Visual, auditivo y kinestésico.

## Estilos de aprendizaje Visual, auditivo y Kinestésico según Cauzal, (2004)



### **Adaptación de estrategias pedagógicas con los estilos de aprendizaje.**

Actualmente, los docentes utilizan diferentes estrategias pedagógicas y hacen de su práctica, momentos agradables donde los estudiantes interactúan, comparten y realizan trabajos en pequeños o grandes grupos que les permiten intercambiar experiencias y enriquecer su conocimiento mediante la intervención o acompañamiento de sus pares.

Para Briceño, M. (2008) las estrategias pedagógicas son “acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. (...) deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

La estrategia pedagógica, utilizada en este trabajo de investigación, ha sido la adaptación de los estilos de aprendizaje en las planeaciones de clases, donde se han tenido en cuenta los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) que predominan en los estudiantes con el objetivo de afianzar aquellos que no han sido tan dominantes, y fortalecer los que prevalecen en los grados ya mencionados.

En dichas planeaciones se innovó con la semaforización de las actividades a ejecutar con miras a potencializar las dimensiones de enseñanza, aprendizaje y pensamiento y enfocadas al mismo tiempo en los estilos de aprendizaje. Es por ello la inquietud ¿Por qué es tan relevante que el docente tenga conocimiento del estilo de aprendizaje en los estudiantes para desarrollar competencias?

Hacer del pensamiento de los estudiantes una gama de teorías y concepciones.

Hacer visible el pensamiento en los estudiantes no es tarea fácil, pero es una forma clave para indagar sobre lo que pasa por la mente de cada uno de ellos, por lo tanto el docente se plantea estrategias que le permitan hacer realidad tal finalidad, durante las actividades que se planeaban para desarrollar en el aula, estas estaban enfocadas a hacer visible el pensamiento de los estudiantes se recurrió a la implementación de las rutinas de pensamiento,

¿Cómo influyen en los estudiantes la implementación de rutinas de pensamiento para la transformación de la práctica docente? ¿De qué manera se puede orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un conocimiento de las concepciones del estudiante frente a dicho proceso?. Son innumerables los interrogantes que surgen y que son bases para dar continuidad en este proceso de nunca acabar. Las rutinas de pensamiento son consideradas como acciones que se pueden implementar en el aula de clases, y que dan paso a conseguir un propósito determinado

Así mismo cabe destacar la afirmación de Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014). Las rutinas de pensamientos son “procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro o metas de tareas específicas” (p. 84). En la medida en que el docente tome la iniciativa de aplicar rutinas de pensamiento de manera repetitiva y con objetivos claros, le permitirá convertirlas en una cultura del pensamiento, donde los estudiantes se apropien de ellas y las trabajen con agrado, entre los innumerables beneficios que ofrecen estos instrumentos, se pueden mencionar los siguientes:

- Tienen como objetivo hacer visible el pensamiento de quienes las ponen en práctica.
- Son estrategias que posibilitan el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento.
- También son flexibles y fáciles de adaptar a las diferentes asignaturas del conocimiento, es decir se da transversalidad en todas las áreas.
- Permiten abordar conceptos o ideas previas de los estudiantes.
- Se pueden aplicar al inicio, en el desarrollo o así mismo al final de la clase.

En los grados seleccionados para la ejecución de este proyecto se han implementado algunas rutinas de pensamiento entre las cuales se encuentran.

<i>Rutinas de pensamiento implementadas en el grado 3 – 01</i>	
Veo, pienso y me pregunto	Rutina utilizada para explorar los estímulos visuales de los estudiantes.
Antes pensaba, ahora pienso	Rutina aplicada para identificar los conocimientos previos de los estudiantes y la apropiación de los mismos, después de desarrollar la reflexión de cómo van cambiando sus ideas con relación al tema tratado.
Palabra, frase y escrito final	Rutina que se desarrolla con el fin de potenciar la fluidez verbal y producción textual.

Las rutinas utilizadas permitieron conocer, identificar y saber un poco más sobre las concepciones y pensamientos acerca del conocimiento previo que poseen los estudiantes en

la parte cognitiva, además, mejorar la apropiación de un nuevo vocabulario, la elaboración y producción de textos de cada uno de los educandos, siendo estos insumos de vital importancia en la reflexión que se plantea el docente para la transformación de su labor diaria.)

### **La oratoria y la escritura: resultados de un pensamiento visible.**

Los docentes deben fijar su mirada hacia la lectura como una técnica para desarrollar la oratoria y la escritura, es decir, la oportunidad para la creación de espacios de aprendizaje en donde se desarrollen actividades lúdicas enriquecedoras y necesarias, las cuales deben estar enfocadas a despertar el interés en los estudiantes con miras a crear hábitos de lectura a temprana edad, y de esta manera adquirir destrezas y habilidades en las competencias comunicativas, además, desarrollar la oralidad como directriz para una buena comprensión y apropiación del aprendizaje en los estudiantes.

Dentro de este marco ha de considerarse que,

*La lectura y escritura amplifican los saberes disciplinares relacionados con la oralidad. Por tal razón, es primordial hacer énfasis en el desarrollo de estas destrezas (...) dado que, si se desarrollan estas estrategias de la manera adecuada cualquier campo de estudio podrá ser bien comprendido en cuanto está comprobado que todo saber disciplinario va estar ligado a los procesos de lectura y escritura. López, M. (2017)*

De modo, que por medio de la implementación de estrategias, se pretende que el estudiante sea capaz de comprender y construir su propio concepto sobre el tema que se desarrolla, en la misma medida, que ellos puedan interpretar y expresar sus expectativas en público donde sus compañeros aprecien y escuchen lo enunciado por todos.

Todas estas observaciones se relacionan siempre y cuando a los estudiantes se les motiven y estimulen para la elaboración de escritos mediante la utilización de estrategias, solo hasta entonces ellos estarán en capacidad de elaborar y producir textos en una forma amena y agradable, dando a conocer puntos de vistas, ideas y pensamientos, y así estarán haciendo visible el pensamiento mediante el proceso de la escritura, que ésta a su vez será leída por sus compañeros implementando la oratoria.

### **Conclusiones**

Como conclusión, se puede determinar que si existe un camino para transformar la práctica donde el docente es un actor principal, y esta se propicia en el mismo momento que él toma la determinación para así hacerlo, y lo forja mediante la auto reflexión de su propio actuar. Además, tiene en cuenta el estilo de aprendizaje y la forma en que el estudiante percibe la información, habría que decir también que aparte de conocer el estilo predominante en cada estudiante, los caracteriza y adapta a su propio estilo de enseñanza al momento en que planea e implementa estrategias pedagógicas.

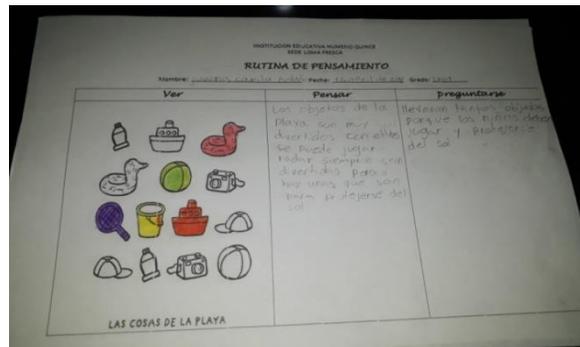
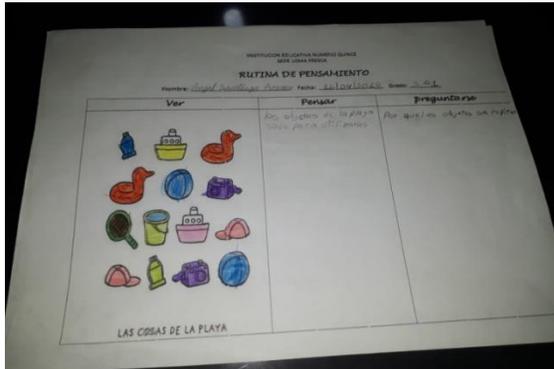
Cuando el docente adapta a su proceso de enseñanza al estilo de aprendizaje de los estudiantes, lo hace pensando en la forma de obtener una mejor comprensión y apropiación de los tópicos que se desarrollan, todas estas observaciones se relacionan también con la implementación de rutinas de pensamiento como estrategias para hacer visible el pensamiento, lo que permitió conocer las concepciones de los estudiantes sobre el proceso

que desarrolla el docente en el aula, de su sentir en forma oral y escrita, lo que deja entrever las dificultades, avances y/o fortalezas que se han evidenciado en el aula de clases.

## Referencias

- Álzate, T. (s/f). El diario de campo como mediación pedagógica en educación superior. Recuperado de [file:///C:/Users/hulissa/Downloads/DIARIO%20DE%20CAMPO%20TERESITA%20ALZATE%20Y.%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hulissa/Downloads/DIARIO%20DE%20CAMPO%20TERESITA%20ALZATE%20Y.%20(1).pdf)
- Briceño, M. (2008). El escrito científico en la Universidad: propuesta de estrategias pedagógicas. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a07.pdf>
- Cauzal, (2004). Memorias, Jornada Internacional de estudios disciplinares en contabilidad. Recuperado de <file:///C:/Users/hulissa/Downloads/MemoriasJornadaInternacional02-09-15.pdf>
- Cebrián de la Serna, M. & Cebrián-Robles, D. (2018). Evaluación de los e-aprendizajes con el PLE portafolios: Anotaciones multimedia y las rúbricas. Colección Gtea: Universidad de Málaga.
- Fariñas, L. Gloria (2013) Universidad de La Habana, (Cuba) los estilos de aprendizaje una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. Recuperado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://rieoei.org/historico/deloslectores/1090Cabrera.pdf&ved=2ahUKEwiui6C6r\\_nZAhXQzlkKHXuGDLIQFjAAegQIBxAB&usg=AOvVaw1--3B0jXCPSfaVLaueURrf](https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://rieoei.org/historico/deloslectores/1090Cabrera.pdf&ved=2ahUKEwiui6C6r_nZAhXQzlkKHXuGDLIQFjAAegQIBxAB&usg=AOvVaw1--3B0jXCPSfaVLaueURrf)
- Fortuny, J. Y Rodríguez, R. (2012). Aprender a mirar con sentido: facilitar la interpretación de las interacciones en el aula. AIEM. Avances de Investigación en Educación Matemática. (1), 23 – 37. Recuperado de <file:///C:/Users/hulissa/Downloads/Dialnet-AprenderAMirarConSentido-4037198.pdf>
- Ibarra, G y Eccius, W. (2014). Canales de aprendizaje y su vinculación con los resultados de un examen de ubicación de matemáticas. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/802/80230114008/>
- Leal, C. A. (2014). El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC): una herramienta que contribuye en la configuración de la identidad profesional del profesor. 8(15), 89-110. Recuperado de [file:///C:/Users/hulissa/Downloads/Dialnet-ElConocimientoDidacticoDelContenidoCDC-5023852%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hulissa/Downloads/Dialnet-ElConocimientoDidacticoDelContenidoCDC-5023852%20(2).pdf)
- López, M. (2017). Proyecto de oratoria en el centro educativo distrital de educación básica y media O.E.A. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7181/1/LopezContrerasMariaAngelica2017.pdf>
- Rodríguez, M. Y Vásquez, E. (s/f). Fortalecer los estilos de aprendizaje para aprender a aprender. Argentina. Recuperado de [http://www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero\\_11/articulos/articulo\\_02.pdf](http://www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_11/articulos/articulo_02.pdf)

## ANEXO - RUTINAS DE PENSAMIENTO: VEO, PIENSO, ME PREGUNTO



**ANEXO -TEST: ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)**

**INSTRUCCIONES:** Elige una opción con la que más te identifiques de cada pregunta y enciérrala en un ovalo.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Sede:** \_\_\_\_\_

<p><b>1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?</b> a) Escuchar música b) Ver películas c) Bailar con buena música</p>	<p><b>2. ¿Qué programa de televisión prefieres?</b> a) Reportajes de descubrimientos y lugares b) Cómic y de entretenimiento c) Noticias del mundo</p>
<p><b>3. Cuando conversas con otra persona, tú:</b> a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla</p>	<p><b>4. Si pudieras ganar uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?</b> a) Un jacuzzi b) Un estéreo c) Un televisor</p>
<p><b>5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?</b> a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto c) Ir al cine</p>	<p><b>6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?</b> a) Examen oral b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple</p>
<p><b>7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?</b> a) Mediante el uso de un mapa b) Pidiendo indicaciones c) A través de la intuición</p>	<p><b>8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?</b> a) Pensar b) Caminar por los alrededores c) Descansar</p>
<p><b>9. ¿Qué te agrada más?</b> a) Que te digan que tienes buen aspecto b) Que te digan que tienes un trato muy agradable c) Que te digan que tienes una conversación interesante</p>	<p><b>10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?</b> a) Uno en el que se sienta un clima agradable b) Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano</p>
<p><b>11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?</b> a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces c) Relacionándolo con algo divertido</p>	<p><b>12. ¿A qué evento preferirías asistir?</b> a) A una fiesta familiar b) A una feria artesanal. c) A una conferencia</p>
<p><b>13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?</b> a) Por la sinceridad en su voz b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto</p>	<p><b>14. ¿Cómo te consideras?</b> a) Atlético b) Intelectual c) Sociable</p>
<p><b>15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?</b> a) Clásicas b) De acción c) De amor</p>	<p><b>16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?</b> a) por correo electrónico b) Tomando un café juntos c) Por teléfono</p>
<p><b>17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?</b> a) Me gusta que mi bicicleta se sienta bien al conducirla b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi bicicleta c) Es importante que mi bicicleta esté limpia.</p>	<p><b>18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu mejor amiga o amigo?</b> a) Conversando b) Jugando al tocao c) Mirando algo juntos</p>
<p><b>19. Si no encuentras las llaves en una bolsa</b></p>	<p><b>20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?</b></p>

a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Buscas al tacto	a) A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos
<b>21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?</b> a) Comprar una casa b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	<b>22. ¿Con qué frase te identificas más?</b> a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
<b>23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?</b> a) Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada	<b>24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?</b> a) Tocar un instrumento musical b) Sacar fotografías c) Actividades manuales
<b>25. ¿Cómo es tu forma de vestir?</b> a) Impecable b) Informal c) Muy informal	<b>26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?</b> a) El calor del fuego y los bombones asados b) El sonido del fuego quemando la leña c) Mirar el fuego y las estrellas
<b>27. ¿Cómo se te facilita entender algo?</b> a) Cuando te lo explican verbalmente b) Cuando utilizan medios visuales c) Cuando se realiza a través de alguna actividad	<b>28. ¿Por qué te distingues?</b> a) Por tener una gran intuición b) Por ser un buen conversador c) Por ser un buen observador
<b>29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?</b> a) La emoción de vivir un nuevo día b) Las tonalidades del cielo c) El canto de las aves	<b>30. Si pudieras elegir tu profesión ¿qué preferirías ser?</b> a) Un gran médico b) Un gran músico c) Un gran pintor
<b>31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?</b> a) Que sea adecuada b) Que luzca bien c) Que sea cómoda	<b>32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?</b> a) Que sea silenciosa b) Que sea confortable c) Que esté limpia y ordenada
<b>33. ¿Qué es más agradable para ti?</b> a) Una iluminación tenue b) El perfume c) Cierta tipo de música	<b>34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?</b> a) A un concierto de música b) A un espectáculo de magia c) A una muestra gastronómica
<b>35. ¿Qué te atrae más de una persona?</b> a) Su trato y forma de ser b) Su aspecto físico c) Su conversación	<b>36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?</b> a) En una librería b) En una perfumería c) En una tienda de discos
<b>37. ¿Cuál es tu idea de una fiesta de disfraces?</b> a) Todos con colores muy fuertes b) Con música agradable c) Bailando tranquilamente	<b>38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?</b> a) Conocer personas y hacer nuevos amigos b) Conocer lugares nuevos c) Aprender sobre otras costumbres
<b>39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?</b> a) El aire limpio y refrescante b) Los paisajes c) La tranquilidad	<b>40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?</b> a) Director de una estación de radio b) Director de un club deportivo c) Director de una revista Referencia:
De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004	

## ANEXO- PLANEACIÓN DE CLASE

<b>ÁREA:</b>	Lengua Castellana	<b>GRADO:</b>		<b>SEDE:</b>	Loma Fresca
<b>ÁREAS TRANSVERSALES:</b>	Ciencias Sociales, Artística, Ética		<b>FECHA:</b>	<b>DESDE:</b>	05 2018
<b>DOCENTE:</b>	<i>Hulissa Montes Guzmán</i>			<b>HASTA:</b>	05 2018

<b>TEMA:</b>	Sinónimos y antónimos	<b>PROPÓSITO:</b>	Identificar, diferenciar sinónimos de los antónimos utilizarlos en la escritura de oraciones textos cortos.
<b>ÉSTANDAR:</b>	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	<b>DBA:</b>	No 11
<b>COMPONENTE:</b>	Semántico	<b>COMPETENCIA:</b>	Comunicativa
<b>APRENDIZAJE:</b>	El estudiante comprenderá a diferenciar los sinónimos de los antónimos y utilizarlos en diferentes escritos.	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</b>	Elaboración de escritos cortos utilizando sinónimos y antónimos
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>			

MOMENTOS	ETAPAS	DESCRIPCIÓN
1. EXPLORACIÓN	<b>MOTIVACIÓN</b>	Saludo, entonación del canto “cuando yo digo si, ustedes dicen no”, seguidamente se les leerá a los estudiantes un cuento llamado “Los niños del desierto”. (Auditivos). Seguidamente, se les pide a los estudiantes que cambien palabras de la canción sin que cambie el sentido de la misma.
	<b>ENCUADRE</b>	Los pupitres estarán organizados en hileras, se les pide a los estudiantes que recuerden y digan las normas internas de las clases.
2. ESTRUCTURACIÓN	<b>ENUNCIACIÓN</b>	Se les hacen preguntas a los estudiantes sobre las palabras desconocidas durante la lectura del cuento, y la relación que tienen las palabras de la canción. Se les presenta un mentefacto conceptual. (Enseñanza)
	<b>MODELACIÓN</b>	Se realiza un conversatorio sobre el tema en colaboración con los estudiantes, y se les pide a los estudiantes que escriban en su cuaderno las palabras mencionadas en la canción (antónimos) y en el cuento (sinónimos).
3. PRÁCTICA	<b>SIMULACIÓN</b>	Los estudiantes realizarán oraciones en unas tarjetas

		con las palabras destacadas en la canción y en el texto leído, luego, serán publicadas en una cartelera utilizando la herramienta, Rutina de pensamiento – comunicación en papel. (Kinestésico). (Aprendizaje)
	<b>EJERCITACIÓN</b>	Seguidamente los estudiantes leerán las oraciones escritas por sus compañeros y tomarán las que más le gusten, seguidamente, les cambiarán las palabras por sinónimos o antónimos de acuerdo a la necesidad.
<b>4. TRANSFERENCIA</b>	<b>DEMOSTRACIÓN</b>	Realizarán un escrito utilizando las oraciones escogidas teniendo en cuenta los cambios realizados, dándole coherencia y significado al mismo, y evitando repetir las mismas palabras. Se pueden apoyar en el diccionario.
<b>5. VALORACIÓN</b>	<b>SÍNTESIS Y CONCLUSIÓN</b>	Se realiza la retroalimentación entre los compañeros donde se comparten los textos elaborados, para que sean leídos por ellos y aporten las sugerencias pertinentes. (Pensamiento)
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Página de Colombia aprende, DBA, Estándares de competencias	
<b>OBSERVACIONES</b>	Las que puedan surgir durante el desarrollo de la clase.	